KPOP

ESTERNO - PRODUZIONE COMPLETA

LA PRESENTE SCHEDA TECNICA E' DA INTENDERSI COME PARTE INTEGRANTE DEL CONTRATTO E SI INTENDE ACCETTATA IN TUTTE LE SUE PARTI AL MOMENTO DELLA FIRMA DELLO STESSO E DELLA PRESA VISIONE. QUALORA SI RENDESSERO NECESSARI ADATTAMENTI E/O MODIFICHE OCCORRE CONTATTARE IMMEDIATAMENTE IL RESPONSABILE TECNICO DELLA PRODUZIONE I CUI RECAPITI SONO INDICATI IN CALCE.

Richieste di carattere generale:

1. Il palcoscenico dovrà essere raggiungibile con i mezzi, le zone adiacenti dovranno essere libere da ingombri per agevolare le operazioni di LOAD IN/LOAD OUT.
2. E' richiesto in zona adiacente al palcoscenico nr. 1 GAZEBO con pareti laterali di almeno 4x3 con almeno 12 sedie, 2 tavoli, appendiabiti, specchio e possibilmente acqua corrente.
3. Qualora non fosse possibile avere disponibilità di acqua corrente adiacente al palco è richiesta un'ulteriore zona spogliatoio con disponibilità di servizi igienici muniti di salviette e carta igienica, acqua corrente calda e fredda, ben puliti.
4. Durante montaggio, spettacolo e smontaggio il palcoscenico e le zone adiacenti dovranno essere ad uso esclusivo della produzione.
5. Si richiede uno spazio adiacente al palcoscenico o nelle immediate vicinanze dove far sostare i mezzi della produzione. Inoltre, qualora si rendesse necessario, l'organizzazione dovrà occuparsi del rapporto con le Autorità per eventuali ZTL. La produzione si muove con i seguenti mezzi:

- …… TARGA ……..
- …… TARGA ……..
- …… TARGA ……..
- …… TARGA ……..

6. Si richiedono nr. 12 bottiglie di acqua frizzante e 12 bottiglie di acqua naturale da 0,5L già disponibili all'arrivo della produzione e nr. 12 bottiglie di acqua frizzante e 12 bottiglie di acqua naturale nel gazebo adiacente al palco, possibilmente con frigo.
7. E' richiesta cena per nr. 15 persone, possibilmente in ristorante nelle vicinanze dell'evento oppure in zona riservata e con accesso limitato.
8. Si richiede palcoscenico almeno 10 metri x 8 metri, con altezza minima di 80cm. Si richiede inoltre uno spazio di almeno 4 metri davanti al palco TRANSENNATO e di almeno 3 metri dietro al palco, sempre transennato.
9. Sono richieste transenne a norma di legge per tutto il perimetro del palco e per le zone adiacenti.
10. **Sono richiesti ALMENO nr. 8 PLINTI in cemento o simili (almeno 500Kg cad.) per il corretto ancoraggio delle strutture. Questo punto è assolutamente inderogabile.**

Richieste Tecniche

Si richiedono:

- KW 50 trifase 380V con neutro, richiesta nr. 1 presa 63a per luci/ledwall e nr. 1 presa 32a con neutro per audio. (Preferibilmente NO generatore)

La produzione dovrà avere a disposizione la corrente fin dalle prime fasi del montaggio.

La produzione viaggia con:

Nr. 1 sound engineer
Nr. 1 light designer
Nr. 2 tecnici luci/video

La produzione utilizza mixer audio MIDAS M32.

La produzione utilizza software e consolle gestione luci CHAMSYS/MAGICQ.

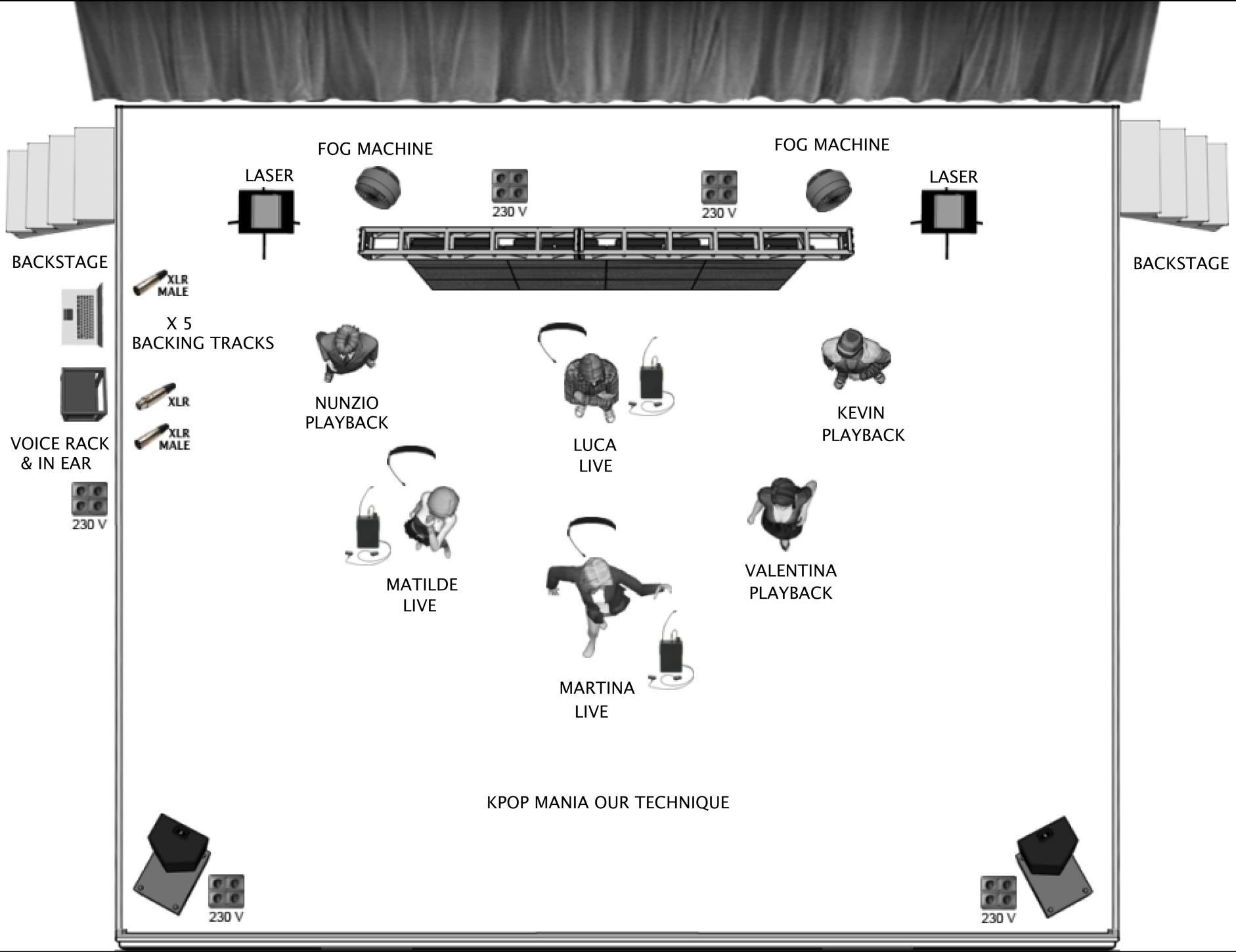
Lo show prevede l'utilizzo di:

Nr. 30 Atromic Strobe Led 1000w
Nr. 16 Beam 280w lampada
Nr. 4 wash Led 19x15
Nr. 6 PC/Fresnel LED
Nr. 2 Laser 10w
Nr. 2 Hazer (macchine nebbia/fumo)
Nr. 2 Vertical Smoke Machine
Nr. 2/4 SubWoofer Db Technologies S30 (a seconda delle esigenze della venue)
Nr. 8/12 VIO L208 (a seconda delle esigenze della venue)
Nr. 72 pannelli LedWall 50x50. (6 metri x 3 metri)
Nr. 4 torri truss altezza 6,5 metri

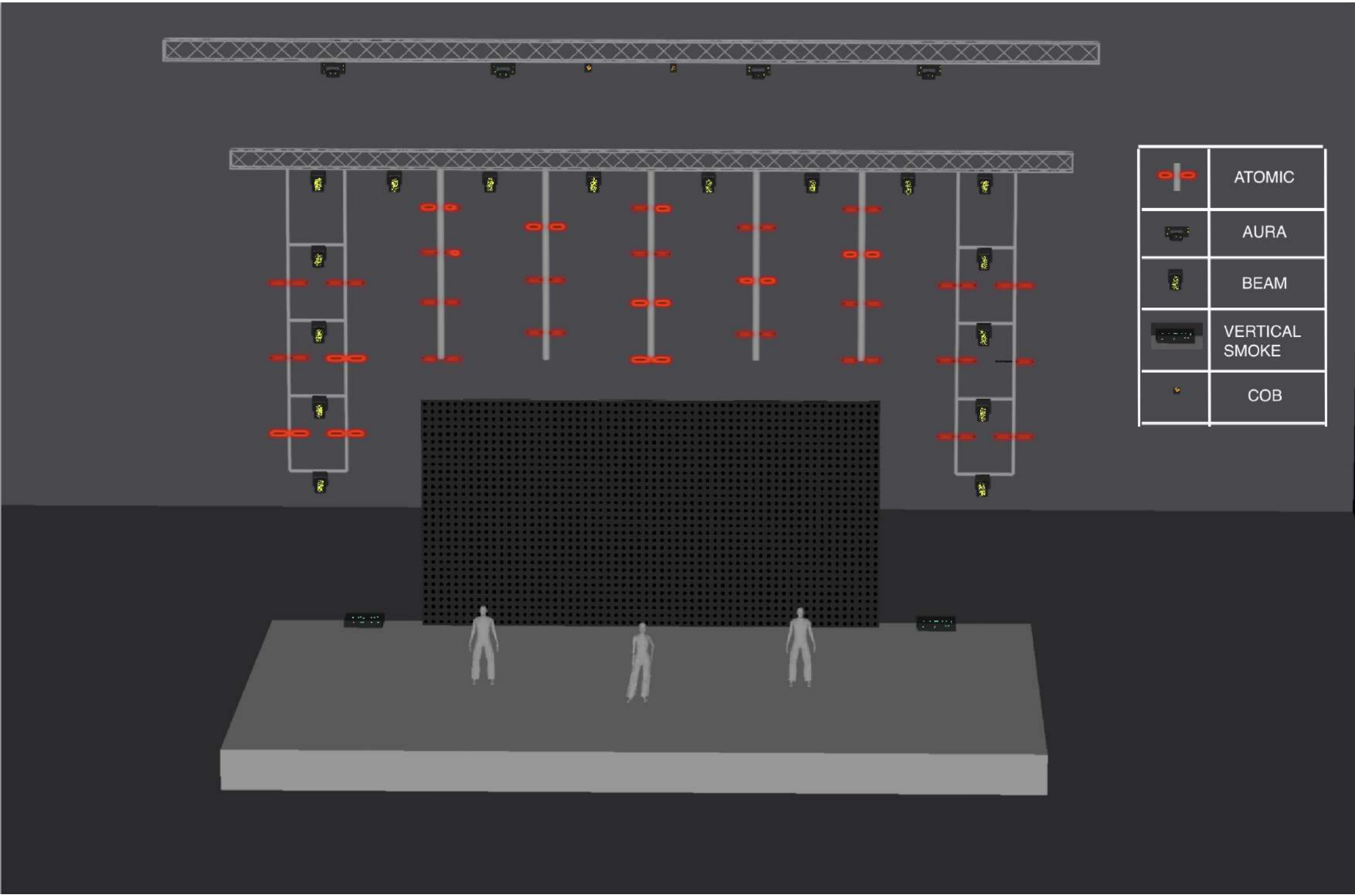
E' inoltre richiesta la possibilità di posizionare nr. 2/4 SubWoofer Db Technologies S30 davanti al palcoscenico (tassativamente non sopra il palcoscenico).

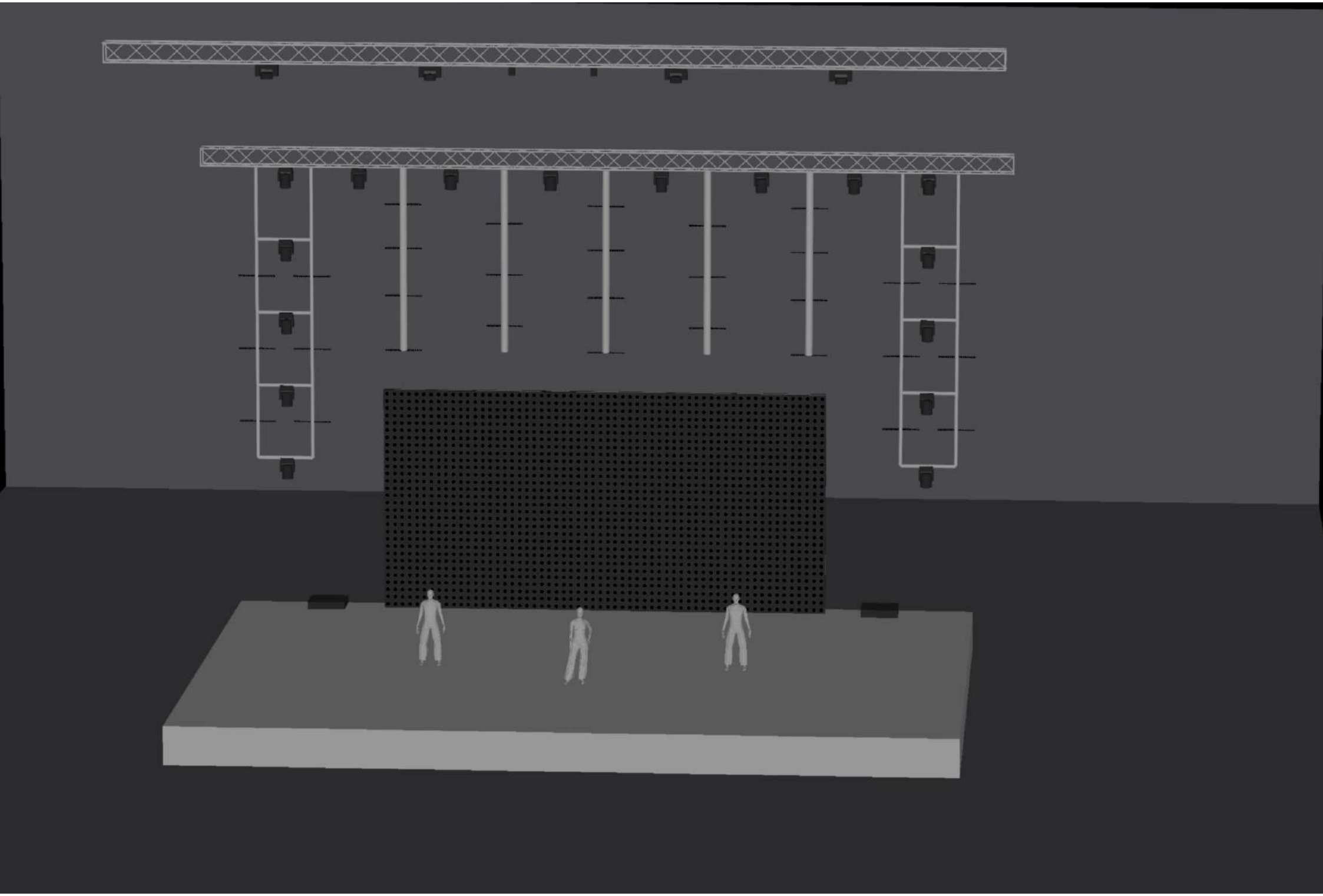
L'organizzazione dovrà fornire certificazioni per quanto riguarda il palcoscenico e la corrente.

RESPOSANBILE TECNICO: Valerio Fantoni - 3668741739



1 – BACKING TRACKS L 2 – BACKING TRACKS R 3 – BACKING VOCALS L 4 – BACKING VOCALS R 5 – VOICE BACKING TRACKS (PLAYBACK) 6 – VOICE MARTINA (WIRELESS HEAD SET) 7 – VOICE (WIRELESS HEAD SET)	8 – VOICE (WIRELESS HEAD SET) MONITOR: – SIDE FILL SISTEM MONITOR (L–R); – N. 3 IN EAR MONITOR SETUP;	REQUEST: – DRESSING ROOM FOR 6 PEOPLE, VERY CLOSE TO THE STAGE STAIRS; –20 BOTTLE OF STILL WATER (1/2 LITER);	TECHNICAL REQUEST: RICKY ROMA (BAND) ricky.roma76@gmail.com +39 3477727685 VALERIO FANTONI (AUDIO/ LIGHT) info@mmvservice.it +39 3668741739	


ATOMIC
AURA
BEAM
VERTICAL SMOKE
COB



KPOP MANIA INFO & LOGISTICS OUR PRODUCTION (WITH OUR VAN):

BAND CREW:

- MARTINA GROSSI: DANCER & SINGER
- MATILDE LEVIZZANI: DANCER & SINGER
- VALENTINO OLLANO: DANCER
- KEVIN ZIOSI: DANCER
- LUCA MARCHESINI: DANCER & SINGER
- NUNZIO CERVIZZI: DANCER
- RICKY ROMA (OR CORRADO GUIDI): PRODUCER & VIDEO/BACKING TRACKS TECHNICIAN

SERVICE AUDIO & LIGHT CREW:

- VALERIO FANTONI: LIGHT DESIGNER
- ANDREA STAGNARO: SOUND ENGINEER
- FILIPPO MAGROTTI: LIGHT DESIGNER
- ANDREA SIMIELE: SOUND ENGINEER

HOTEL ROOM'S LIST (BAND):

TRIPLE ROOM (SINGLE BED): MARTINA GROSSI + MATILDE LEVIZZANI + VALENTINO OLLANO
TRIPLE ROOM (SINGLE BED): KEVIN ZIOSI + LUCA MARCHESINI + NUNZIO CERVIZZI
SINGLE ROOM: RICKY ROMA (OR CORRADO GUIDI)

OR:

DOUBLE ROOM (SINGLE BED): MARTINA GROSSI + MATILDE LEVIZZANI
DOUBLE ROOM (SINGLE BED): KEVIN ZIOSI + VALENTINO OLLANO
DOUBLE ROOM (SINGLE BED): LUCA MARCHESINI + NUNZIO CERVIZZI
SINGLE ROOM: RICKY ROMA (OR CORRADO GUIDI)

HOTEL ROOM'S LIST (TECHNICIANS):

DOUBLE ROOM (SINGLE BED): VALERIO FANTONI + ANDREA STAGNARO
DOUBLE ROOM (SINGLE BED): FILIPPO MAGROTTI + ANDREA SIMIELE

FOOD INFO:

RICKY ROMA: EVERYTHING OK (CORRADO GUIDI: VEGETARIAN)
MARTINA GROSSI: EVERYTHING OK
MATILDE LEVIZZANI: EVERYTHING OK
VALENTINO OLLANO: VEGETARIAN
KEVIN ZIOSI: EVERYTHING OK
LUCA MARCHESINI: EVERYTHING OK
NUNZIO CERVIZZI: EVERYTHING OK
VALERIO FANTONI: EVERYTHING OK
ANDREA STAGNARO: EVERYTHING OK
FILIPPO MAGROTTI: EVERYTHING OK
ANDREA SIMIELE: EVERYTHING OK